

Kunstepochen Spaniens bis ca. 1800

- **Römische Zeit:** bedeutende Bauwerke in Segovia, Merida, Tarragona
- **Westgotische Zeit** (507-711): wenig Spuren erhalten, z. B. Königshalle in Naranco bei Oviedo (Hufeisenbögen, Dekorationen unter orientalischem Einfluss)
- **Romanik** (11.-13. Jh.): dominant im Norden, v. a. Katalonien (nicht oder wenig unter maurischer Herrschaft)
Beispiele: Ripoll, Tahull, Kathedrale in Santiago de Compostela, Alte Kathedrale Salamanca, San Millan in Segovia
- **Islamische Kunst und Mischstile**
 - **Elemente islamischer Kunst**
 - Hufeisenbogen
 - ornamentale Stuckdekoration, Schrift als Wanddekor
 - Stalaktitengewölbe
 - Keramikfliesen (Azulejos)
 - kunstvolle Deckengestaltung (Artesonado-Holzdecken)
 - Gärten mit Dominanz des Wassers
 - Beispiele: Mezquita in Cordoba, Giralda in Sevilla, Alhambra in Granada
 - **Mozarabischer Stil** (8.-13. Jh.): Mischung frühromanischer und maurischer Elemente [Mozaraber = unter maurischer Herrschaft lebende Christen]
 - Dachtraufen mit Röllchenkonsolen
 - Pfeiler mit eingestellten Säulen
 - Hufeisenbogen (Vorbild: Puerta de San Esteban der Mezquita in Cordoba)
 - meist flache Holzdecken
 - **Mudejar-Stil:** maurische Kunst unter christlicher Herrschaft (14.-16. Jh.) – Einfließen islamischer Stilelemente in die gotische Architektur [Mudejares = Mauren unter christlicher Herrschaft]
 - Hufeisenbogen, ornamentale Stuckdekoration, Stalaktitengewölbe, Azulejos, Artesonado-Holzdecken
 - Beispiele: Apsis von El Cristo de la Luz in Toledo (1187)
Santiago del Arrabal in Toledo (1265)
Synagoge Santa Maria la Blanca in Toledo (12./13. Jh.)
Palast Peters des Grausamen im Alcazar von Sevilla
- **Gotik** (13.-16. Jh.)
 - **Allgemein:** Bau großer Kathedralen, z. B. Burgos (1221-1250), Toledo (1227-1493), Leon (um 1250), Sevilla (1402-1506), Segovia (1525-1593) – Einfluss der französischen Gotik
Eigenart: Verlagerung des Chores („Coro“) in das Mittelschiff
 - Sonderform der Spätgotik: **Isabellinischer Stil** (ca. 1480-1510)
 - Wappendekor und Spruchbänder
 - blütenförmige Rippengewölbe
 - filigrane Ornamentik
 - Beispiele: Kathedrale von Salamanca, San Juan de los Reyes in Toledo (1476-1504)

■ **Renaissance** (16. Jh.)

- **Plateresker Stil** (ca. 1510-1560): Mischung von gotischen, maurischen und Renaissance-Elementen mit filigranem ornamentalem Schmuck
- **Herrera-Stil, Escorial-Stil** (ca. 1560-1600): monumentale Renaissance mit sparsamen und nüchternen Formen

■ **Barock**

- **Architektur: Churriguersmus** = spanische Ausprägung des Barock (nach José Churriguera, 1650-1723) mit überquellender Ornamentik
- Höhepunkt der spanischen **Malerei**: Jusepe de Ribera (1591-1652), Francisco de Zurbarán (1598-1664), Diego Velázquez (1599-1660), Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682)

Das Siglo de Oro

■ **Definition:** Goldenes Zeitalter Spaniens (1550 – 1680)

- Epoche von großer politischer Macht und Prosperität Spaniens, später aber auch bereits politisch-ökonomischer Stagnation
- hohe Blüte von Kultur und Kunst
- im Übergang von der Renaissance zum Barock

■ **Literatur**

- universelle Bedeutung des spanischen Theaters
- charakteristische Formen: Ritterroman, Schäferdichtung, Schelmenroman
- schwärmerische Mystik in der religiösen Literatur
- Strömungen der Barockliteratur
 1. Culteranismo: gebildete Sprache, Anspielungen auf die klassische Mythologie
 2. Conceptismo: geistreiche Assoziationen von Ideen oder Wörtern, Antithese, Paradoxon, Kontrast, Parallelismus, lakonische Kürze als Stilmittel
- Bedeutende Vertreter: Teresa von Ávila (1515-1582)
Miguel de Cervantes (1547-1616) [berühmt: „Don Quijote“]
Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)
Baltasar Gracián (1601-1658)
Lope de Vega (1562-1635)

■ **Kunst**

• **Malerei**

- Dominanz religiöser Malerei und der Portraitzkunst
- dabei Naturalismus und Hang zum Mystischen
- Vertreter: Luis de Morales (um 1509–1586)
El Greco (um 1541-1614) [jedoch nicht stilbildend]
Jusepe de Ribera (1591-1652)
Francisco de Zurbarán (1598-1664)
Diego Velázquez (1599-1660)
Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682)
Claudio Coello (1642-1693)

• **Skulptur**

- Alonso Berruguete (um 1488–1561)
Alonso Cano (1601–1667)