

Kultur und Kunst in Florenz (11. – 16. Jh.)

■ Erste kulturelle Blütezeit: Romanik (11./12. Jh.) – auch als „**Protorenaissance**“ (J. Burckhardt) bezeichnet

- San Miniato al Monte (1018)
 - Baptisterium (1059)
- } Vorbilder für die Renaissance

■ Zweite kulturelle Blütezeit: Trecento (Gotik 1250-1400)

- bereits 1261 **Bargello** als erster Stadtpalast für die Regierung
- Anlage einer **Straßenachse zwischen Dom und Piazza della Signoria** (Gesamtplan von 1282/1283): Zusammenwirken von weltlicher Macht und christlichem Heilsanspruch
Dombezirk – Orsanmichele (Oratorium und Getreidespeicher, 1404) – Palazzo Vecchio [dei Priori] (1314) – Loggia dei Lanzi (1381 als Repräsentationsbau der Stadt)
- **Arnolfo di Cambio** (ca. 1250-1302): Bildhauer, Architekt (Dom- und Stadtbaumeister)
 - Beginn des Dombaus (Westfassade des Domes 1588 abgerissen)
 - Palazzo Vecchio (1314): Amtssitz der höchsten Beamten (signori)
 - Santa Croce (1385)
- **Cimabue** (um 1300): „Maesta“ (Uffizien)
- **Giotto** (1267-1337): Maler (bedeutende Rolle in der Entwicklung der Malerei zur Renaissance), auch Baumeister
 - Campanile des Doms (unterer Teil)
 - Madonna (Uffizien)
 - Santa Croce
 - Arbeiten in Assisi und Padua
- **Andrea Pisano** (ca. 1290-1349)
 - Campanile des Domes: Fortführung
 - Baptisterium: erste (südliche) Bronzetür
- **Santa Maria Novella** (um 1300)
- **Dante Alighieri** (1265-1321): bedeutendster Dichter Italiens
 - Hauptwerk „Göttliche Komödie“: Epos des mittelalterlichen Universums und des christlichen Geistes
 - Schöpfer der italienischen Literatursprache
 - zeitweise Verbannung aus Florenz
- **Giovanni Villani** (ca. 1280-1348): Geschichtsschreiber
 - Chronik von Florenz in italienischer Sprache

Fortsetzung >>>

>>>> Fortsetzung [Kultur und Kunst in Florenz]

■ Dritte kulturelle Blütezeit: Renaissance (1420-1600)

• Beginn der Renaissance in Florenz

- „Protorenaissance“ (Romanik) fälschlicherweise als Antike angesehen
- wirtschaftlicher Aufschwung → Entstehung einer bildungsbeflissen Elite – Bürgertum als Trägerschicht
- Mäzenatentum der neuen Elite
- wirtschaftliche und politische Stabilität

• Frührenaissance (1420-1500)

- **Brunelleschi** (1377-1446): Begründer der mathematisch genauen Zentralperspektive
 - Findelhaus: erstes Renaissancegebäude (Rundbögen, Säulen, Horizontalbetonung)
 - Domkuppel
 - San Lorenzo mit Alter Sakristei (frühester Zentralbau der Renaissance)
 - Pazzikapelle in Santa Croce
 - Santo Spirito
- **Michelozzo** (1396-1472): Palazzo Medici
- **Alberti** (1404-1472): Architekturtheoretiker
 - Palazzo Rucellai
 - Fassade von Santa Maria Novella
- **Masaccio** (1401-1428): Neuerer der Malerei durch Einführung der Zentralperspektive
 - Trinitätsfresko in Santa Maria Novella
 - Brancacci-Kapelle
- **Fra Angelico** (um 1387-1455): religiöse Fresken in San Marco
- **Botticelli** (1445-1510): Geburt der Venus, Der Frühling
- **Ghirlandaio** (1449-1494): Fresken im Kreuzgang von Santa Maria Novella
- **Uccello** (um 1397-1475): Fresko John Hawkwood, Fresken in Santa Maria Novella
- **Ghiberti** (1378-1455): 2 Türen am Baptisterium, Johannes der Täufer in Orsanmichele
- **Donatello** (um 1386-1466): Bronze-David, Hl. Georg in Orsanmichele, Verkündigung in Santa Croce, Bronzekanzeln in San Lorenzo
- **Verrocchio** (um 1435-1488): David, Christus und der ungläubige Thomas in Orsanmichele

• Hochrenaissance (1500-1530)

- **Leonardo da Vinci** (1452-1519): Gemälde in den Uffizien (z. B. Verkündigung)
- **Michelangelo** (1475-1564)
 - Skulpturen: Trunkener Bacchus, David
 - Architektur: Biblioteca Laurenziana, Neue Sakristei von San Lorenzo mit Skulpturen für die Medici-Gräber

• Spätrenaissance bzw. Manierismus (1530-1600)

- **Vasari** (1511-1574): Bau der Uffizien, auch bedeutender Kunsthistoriograph
- **Bronzino** (1503-1572): Portraits, Fresken im Palazzo Vecchio (Hofmaler von Herzog Cosimo I.)
- **Michelangelo**: Der Sieger, Florentiner Pieta
- **Cellini** (1500-1571): Perseus
- **Giambologna** (1529-1608): Raub der Sabinerinnen